

第二屆美濃・影展

【本刊訊】「第二屆 美濃・影展」(Meinong Film Festival)於4月20日正式公佈初選入圍名單。本影展在第一屆「美濃映象微短片」大賽的基礎上全面升級，成功實現了從「大眾參與」進入「專業深耕」的質變轉型。

儘管本屆參展人數因組別調整與門檻提高，由首屆的188位精簡至133位創作者報名，但隨著第二階段製作影片的開展，參賽人數仍相當於上屆的規模。其次，本屆參賽的作品，無論在學術以及專業上，實力與品質更上一層樓，今年共吸引來自全國35所校系、高達7個專業隊伍報名，顯示影展已從早期的短片競賽，逐漸演變成國內大專院校與影視專業團體關注的影像論壇。

本屆企劃創作的範圍涵蓋有紀錄、報導、新媒體、影像詩、前衛實驗、劇情及動畫等，且所觸及美濃的角度已從較為人知的板條、紙傘或一日遊等的刻板觀光印象，擴充到了自然、田園、社運、家族、教育，甚至是抽象的意涵。評審團指出，入圍作品展現了「地方感知力」，並且以其創意上的觀察，賦予象徵性的符碼作為影片詮釋的視角，這些即將陸續拍成的影像作品，非常值得期待。

從今年開始徵件作品中，也發生一些有趣的故事。有位學生說，當看到競賽海報時，就由心中升起「想在陽光燦爛的時刻踏上陌生的美濃土地」的念頭，雖然沒



▲「第二屆美濃・影展」初選結果揭曉由從左至右：曾元昱、袁永宗、蘇福男、劉永元、鍾昆宏及曾宏智等六位委員專業評選出此初選入圍名單

科學營

美濃博士學人協會 國中

贊助單位：日勝生集團

【本刊訊】大學教授團隊長期投入未來跨領域AI人才培育，深耕創新教育學習AI應用，於2018年開始推動成立人工智慧模糊標記語言(Artificial Intelligence-Fuzzy Markup Language, AI-FLM)人機共學(Human-Machine Co-Learning)國際學院，邀請國立中山大學楊弘敦教授(前國立中山大學校長/前科技部部長擔任榮譽校長，在亞洲歐洲美洲等不同國家教學及學習場域進行全球推廣。團隊不僅將台灣團隊AI



▲由楊弘敦教授(前排中)、李健興教授(前排右)、高麗玲副秘書長、王耀英校長、陳志明校長、古錦松秘書長、黃啟實校長，先前會議大家共同探討課程來啟動此國中AI科學營

隊AI模型開源也強調技術落地與場域實踐，可協助教師在教學場域中有效引導學習者，也能延伸應用至家庭環境，促進家人互動，增進祖孫之間的對話溫度。

AI人機共學模式除涵蓋計算智慧基本概念介紹外，更鼓勵年輕學生透過AI-FLM國際學院平台提供之相關教學教材與影片，體驗學習量子計算智慧演算法之生活情境應用，藉此培養學生使用人工智慧工具，進行創新應用能力。AI科學營以人機共學為核心，整合模糊系統、演代式計算、生成式人工智慧、大型語言模型與量子計算智慧等主題，並輔以量子計算智慧軟體工具，以體驗實作為導向，引導年輕學生理解前瞻科技的基礎核心概念。OCT&AI人機共學模式自2023年至

至2026年3月，已成功在台灣、韓國、美國、日本、馬來西亞、香港、挪威及法國等地實際場域驗證，目的不僅在於培養年輕學生的技術能力，更在於建立學習自信與激發好奇心，並為未來科技奠定良好基礎。

接下來美濃博士學人協會與國立臺南大學李健興教授團隊會從今年暑假開始連三年舉辦國中AI科學營隊我們預計招收80位，會有專題實作與專題競賽，歡迎有興趣的同學向三所國中教務處報名。

這個AI人才培育啟動是由前科技部楊部長與林榮顯董事長兩位鄉親的大力推動與經費贊助，讓美濃在地年輕學子能幫助他們培養AI基礎知識與實作技能，提升未來科技競爭力。

時間：15:30至17:30日地點：南隆國中

高達六成的淘汰率

有專業拍攝經驗，卻勇敢的寫下企劃案投稿，提出希望有機會參與競賽，述說美濃這個陌生土地確有一股魔力吸引著他。在同學感性的訴求下，也打動著所有的評審，順利入圍了第二階段的拍攝決選。也因此此插曲讓主辦單位意識到將來考慮增闢「超短片」賽道(Ultra-Short Category)，鼓勵素人拍攝者做在地創意思考的連結。

本屆影展另一受關注的變革，為增設的「社會組」競賽。吸引了具備業界經驗的專業紀錄片導演、影視系所畢業生及媒體工作者投入創作。專業力量的加入，為美濃・影展帶來了技術與理論上的「震撼教育」，作品不僅選材獨到，更有一種歷史長河下內心反饋的衝擊。評審團分析，社會組的參與讓本屆企畫在「敘事美學」上有了顯著跨越，題材偏向紀錄型，反應對真實現象探討的確切性。相較於過往純粹素人、較為片段式的影像紀錄，專業人員引

進了更精準的敘事節奏、細膩的光影處理以及更具批判性的觀察視角。這不僅提升了影展的觀賞性，也使地方影像從「自我陶醉」轉向「專業對話」。影展發起人及策展人台灣地區美濃博士學人協會秘書長古錦松觀察到：「社會組作品對美濃的詮釋，往往帶有一種『冷靜的深情』。他們不避諱談農村的破敗、環境的衝突，甚至是客家文化在現代化過程中的尷尬位置。這種『他者視角』與在地情感的碰撞，讓美濃的形象變得更加立體且真實，也讓影展具備了向外輸出的論述高度。」

今年競爭最為激烈的組別當屬大專組，來自全國影視相關的15個系所的15組學生隊伍，為爭取入圍名額展開激烈交鋒。這項高達六成的淘汰率，不僅展現了青年學子對美濃議題的熱情，更凸顯了影展走向專業化的決心。評審團除了過多的通俗結構，選擇更多具想像空間、擁抱自然情懷以及情感使命的企劃作品，最終達成共識決議，增設和去年大專組相同的15個名額進入決賽。今年影展的另一個特色為AI導入企劃案的撰寫風格，尤其是年輕族群，

以AI導入企劃撰寫、腳本大綱生成已成為常態，面對這股科技浪潮，美濃・影展評審團並未採取排斥態度，而是建立了嚴謹的「AI協作評選邏輯」。評審團指出，AI能讓企劃書結構更完整、語法更專業，但也容易導致「感受力同質化」。為了確保入圍作品具備真正的心靈厚度，評審團採取了「田野實證」優勢於華麗辭藻的「生成論述」，比如受訪者真實姓名、特定地點的歷史描述之下的感召層次。另外則是嚴格審視執行面凌駕於企劃書的具體可行性，以及最終作品有期待之動人成果，而非僅是美麗影像語藻的堆砌。

第二屆美濃・影展初選入圍名單 依報名順序如下：

國中組 正興國中：《高雄旅附：美濃探險記》(張薰方、黃子瑜)；美濃國中：《作業之外：我們在永安莊追逐伯公的日子》(楊有楨、鍾宇真、鍾順銘)；美濃國中：《田埂上的光》(蕭哲昱)；明正國中：《美濃・圓》(蔡承家、龍壯國中：《大家藝起來舞動》)朱哲成、李華婷、李子芳、陳雨欣、吳鈺雯、劉馨三；南隆國中：《稻香濃情》(黃敬晟)。

高中組 前鎮高中：《美濃慢靈魂的執著》(郭奇恩；屏榮高中：《無聲的厚度：美濃風土的微觀敘事》(蔡一平)；屏榮高中：《南南邊界從屏東市到美濃的170釐米瞬移》(洪瑋志)；屏榮高中：《還記得這裡嗎》(謝品倫)。

大專組 實踐動畫：《摺疊時空的相簿：再會於樓》(江宜葉、張致倫、李育騰、李依倫)；實踐動畫：《插茶的呼喚》(張臻芸、黃子柔、鄭啟寬、陳欣愉)；實踐動畫：《你覺得蠟筆下有神麼》(黃健紋、黃靖恩、劉昱秀)；實踐動畫：《新地調查》(徐已祿)；實踐動畫：《傘下的菸城》(楊智傑、程西浩、羅元佑、唐澤鈞)；實踐動畫：《美濃：黃色記憶》(王茂臻、張伊瑄、劉曦蔓、李和容)；雲科大：《初次見面你好美濃》(陳羿璇)；中山大學：《尋水》(張沁邦、陳昱銓、林哲箴、陳立恩、劉瑋航、陳沛欽、沈彥志、王少風、李政哲、張事忻、林有雋)；義守大學：《從田間到餐桌：龍肚國小食農教育之路》(李翊慈、鄭煜嚴、林靖儒)；文化大學：《水會記得》(李翊齊、林雨晏、陳羿方)；實踐動畫：《春日花語》(陳雪嫩、許意玲、陳育有、陳衛安、蔡常賢)；實踐動畫：《傘語》(林有伶、謝傳恩、李有萱)。

社會組 林中製片社張家哲、許偉哲、林雅馨：《群山與阿哥》；觀觀茶頂山(吳聲森、曾佳齡、張修銘、朱福珠)；《茶頂山人文》；魏肇儀：《行山、入林、回身》；俊晴亞涵創作團隊(陳冠云、譚錦安、王婷儀)；《地景的呼吸：美濃兩章》；潘香爾：《祈禱》；戲箱子多媒體(黃勝楠)；《土地的指紋：美濃職人的手》；台灣廟廟廟林玉秀、陳宏銘：《里社真官》；蹄在仙水港楊翔鋒、黃富崙：《紅土上的誓言》；謝老師教學工作團隊謝兆貞：《門內香火一邱添貴影房》(歲月餘溫)；好彩頭影像吳俊霖(吳過)：《濃烈的美好之地》。

入選作品有32部其類型計有紀錄片12部、新媒體12部、影像詩3部、報導1部、劇情10部、動畫5部。分析本次入圍作品：國中組，紀錄與劇情片數量相當，大專組以劇情和動畫為主，紀錄類型全軍覆沒，這說明大專院校學子對於紀錄類型的表現方式，還有一段學習的空間，這點也促使主辦單位今後在影像培植教育上，有了一個值得努力的方向。社會組入選的作品，更是對美濃這塊土地做了更多的深層思考，引領大家在同一個命題下，各自發揮創意長才，引領企盼的文化標題。接著在5月2日，主辦單位日勝生集團及美濃博士學人協會，將舉辦影展共創工作坊，讓參賽者共同分享創作的寶貴經驗，並頒發5千元製作津貼，獎勵各組繼續邁向決選目標。最後在5月5日，舉行盛大的公開放映觀眾見面會和頒獎典禮，為美濃的文化保存珍貴的典藏。最後再感謝林榮顯董事長全部經費的支持。